Tisková zpráva, 12. října 2022, Uherské Hradiště

**Struny s asijskými kořeny se rozezní výstavou Slováckého muzea**

Dávná historie, nyní převážně 133 ocelových strun, ale také výběr specifického dřeva, um tvůrců i interpretů – to vše dohromady představuje cimbál ve své plné kráse a rozmanitosti na výstavě Slováckého muzea s příznačným názvem *Fenomén cimbál*. Její tóny se rozezní vernisáží ve čtvrtek 20. října v 17 hodin a uslyšíte je až do 15. ledna 2023.

Pokud bychom měli vzpomenout typický hudební nástroj spjatý s Moravou a lidovou kulturou, jistě bychom na prvních místech zmínili cimbál. Již málokdo by nicméně uvěřil tomu, že cimbál a jeho předchůdci jsou s námi víc jak tisíc let. Jak uvádí Mgr. Jan Káčer, etnograf Slováckého muzea a současně vedoucí cimbálové muziky Ohnica a aktivní cimbalista, *„cimbál patří k nejstarším hudebním nástrojům. S jeho vyobrazením se můžeme setkat již na starých íránských a asyrských reliéfech. Jeho raná podoba je spatřována v santuru, nástroji perské kulturní oblasti. Pod názvy vycházející z tohoto základu žije kromě staršího okruhu perské hudby také na Kavkaze a nejdále na západě Řecka pod označením sandouri. V tomto období šlo o malý a lehký nástroj lichoběžníkově stavěného rámu s příčným ostruněním, tedy v podobě, v níž později pokryl téměř celou Evropu. Rozezníval se dřevěnými tyčinkami nebo nehty. Za přímého předchůdce cimbálu lze považovat středověká psaltéria (česky žaltář) různých tvarů, která se vyskytovala již v 11. století jak v Evropě, tak i v oblastech islámské kultury. Tento nástroj se do Evropy dostal pravděpodobně prostřednictvím arabských obchodníků, kteří na něho hráli nebo byli v kontaktu s hudebníky, jež hru na nástroj ovládali.“*

Slovácké muzeum se již od svého vzniku v roce 1914 profilovalo etnografií, nicméně za celou dobu historie muzea nebyla tomuto hudebnímu nástroji, který je s naší lidovou hudební kulturou spojen již několik století, věnována ucelená samostatná výstava. Co bylo jedním z podnětů pro vznik této výstavy doplňuje Mgr. Petr Číhal, etnomuzikolog Slováckého muzea zaměřující se na hudební tradici regionu. „*Cimbál v konstrukčně zdokonalené současné podobě, o kterou se postaral budapešťský nástrojař českého původu Josef Václav Schunda v roce 1874, postupně pronikl v průběhu první poloviny 20. století z dnešního Maďarska na Moravu a velkého rozmachu dosáhl po druhé světové válce v souvislosti se zakládáním folklorních souborů a cimbálových muzik spjatých s projevy folklorismu. Jednalo se tedy v obecném měřítku o přenesení lidové kultury z původního života do jiného kontextu, v našem případě o přenesení lidové hudby a tance na jeviště. Po roce 1989 a především pak od nového tisíciletí na Moravě výrazně stoupla poptávka po výrobě cimbálu v návaznosti na četnější výskyt nově založených cimbálových muzik. Jejich rozvoj v souvislosti s dalším vývojem cimbálu v posledních letech u našich výrobců byl inspirací pro vznik této výstavy.“*

Návštěvníci výstavy uvidí jak cimbály domácí provenience, tak také cimbály z mimoevropského prostoru, především z Asie nebo Ameriky. Z mimoevropských cimbálů se jedná o zápůjčku korejského cimbálu zvaného Yiangchin a čínského cimbálu z Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur v Praze, dále ze soukromé sbírky santur z Indie, Íránu a Mexika nebo Yiangchin z Číny. Moravského původu jsou oba cimbály zapůjčené z Moravského zemského muzea v Brně z druhé poloviny 19. století. Nejstarší cimbál ve výstavě datovaný do roku 1730 je zapůjčen z Národního muzea v přírodě – Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Nechybí ani značka jednoho z prvních výrobců cimbálu Schunda z Budapešti z druhé poloviny 19. století nebo naopak moderní cimbál postavený v poslední čtvrtině 20. století pro Pražské madrigalisty ze sbírek Českého muzea hudby v Praze. Zajímavostí bude jistě vystavení kopie cimbálu zhotoveného podle nákresu Leoše Janáčka a doslova raritou pak elektronický cimbál vyrobený v Německu. Nebude chybět ani produkce některých současných výrobců cimbálů – Jiřího Galušky z Ostrožské Nové Vsi nebo zhotovitele malých cimbálů Pavla Petržely z Vracova.

Prvního z posledně jmenovaných mužů, Jiřího Galušku, si vybrali tvůrci výstavy pro natočení filmového dokumentu postupu výroby cimbálu. *„Stalo se tak jednak pro jeho vysoce precizní práci a více jak pětatřicetiletou praxi v tomto oboru, za kterou byl v loňském roce oceněn titulem Mistr tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje, jednak z čistě prozaického důvodu. Jeho dílna se totiž nachází poblíž Uherského Hradiště v Ostrožské Nové Vsi. A protože jsme v průběhu letošního roku u něho absolvovali více než dvě desítky natáčení, blízké místo pro natáčení hrálo taktéž důležitou roli. Výrobce cimbálu musí mít znalosti a dovednosti v oblasti výběru vhodných dřev, způsobu jeho opracování, lepení, konstrukce stavby nástroje, akustiky apod. To vše Jiří Galuška splňuje. Navíc si vyrábí na cimbál vlastní struny,“* popisuje Mgr. Jan Káčer.

Výstava dále přiblíží významné osobnosti hudebního folkloru a uherskohradišťské rodáky, hudebníka, choreografa, malíře, scénografa Jaroslava Václava Staňka (1922–1978) a hudebníka, etnografa a pedagoga Jaroslava Čecha (1932–1970), kteří jsou spojeni s první etapou činnosti souboru Hradišťan a u nichž si v roce 2022 připomínáme sté, respektive devadesáté výročí jejich narození.

Programová pracovnice Mgr. Alexandra Turečková představuje i na míru připravený školní výukový program *Po strunách cimbálu*. „*V něm si s dětmi budeme povídat o hudbě, především o hudebních nástrojích. Děti zjistí, kdy byl první cimbál vyroben a ukážeme si jeho jednotlivé typy. Malí návštěvníci si na cimbál vyzkouší zahrát a zjistí, jak která struna zní.“* Přichystány jsou také komentované prohlídky výstavy, jejichž termín bude zveřejněn na webových stránkách či sociálních sítích Slováckého muzea.

**Bližší informace: Mgr. Jan Káčer, etnograf Slováckého muzea**

**mobil**: +420 723 777 876

**e-mail:** jan.kacer@slovackemuzeum.cz

www.slovackemuzeum.cz, www.facebook.com/slovackemuzeum