



## Slovácký Banksy - metodický list pro učitele

*Organizační a metodický balík pro variabilní školní realizaci. Obsahuje doporučené okruhy, stanoviště, řešení šifer, kopírovací předlohy, kartičky pro přesun na další místo a také plné příběhové texty a fakta ke stanovištím.*

<b>Základní princip</b>	učitel předá list se stanovištěm, po přečtení příběhu a fakt předá šifru, po jejím vyluštění předá kartičku s dalším stanovištěm
<b>Modularita</b>	okruhy nejsou závazné; lze zvolit libovolné pořadí i jen tematický výběr
<b>Zdroj obsahu</b>	texty, nápovědy a správné odpovědi pocházejí z aplikace Šifrovačka Slovácký Banksy
<b>Copyright</b>	Slovácké muzeum v Uherském Hradišti Edhouse s.r.o.

# Metodické ukotvení

Materiál je vhodný pro terénní výuku, projektový den, badatelskou vycházku i jako doplněk regionální historie. Síla hry spočívá v kombinaci městského prostoru, příběhové vrstvy, faktografického kontextu a logického úkolu.

Organizační model je jednoduchý: učitel drží kontrolu nad tempem i pořadím. Jednotlivá stanoviště lze vynechávat, seskupovat do kratších tematických bloků nebo využít jen samotné šifry jako třídní aktivitu.

Rodinný a těžký okruh jsou v tomto balíku zachyceny jako doporučené sestavy převzaté z aplikace. Pro školu však fungují hlavně jako inspirace pro vlastní dramaturgii trasy. S ohledem na charakter příběhu by koncovým stanovištěm mělo být vždy Slovácké muzeum (finální bod obou doporučených tras). Budeme rádi, pokud své putování po stopách Slováckého Banksyho zakončíte právě návštěvou Slováckého muzea.

### Pro koho je materiál určen

Materiál je určen především pro žáky 2. stupně základní školy a pro studenty středních škol. Ve zjednodušené podobě jej lze využít také u starších žáků 1. stupně, a to zejména při kratší trase, práci ve smíšených dvojicích nebo při výraznější opoře učitele. Materiál je vhodný pro terénní výuku, projektový den, badatelskou vycházku i jako doplněk výuky regionálních dějin, občanské výchovy, českého jazyka, výtvarné výchovy a mediální výchovy.

### Vzdělávací cíle a očekávané výstupy

Cílem aktivity je rozvíjet vztah žáků k místu, v němž žijí nebo které navštěvují, a vést je k tomu, aby dokázali propojit konkrétní místo ve veřejném prostoru s historickou informací, příběhem a vlastním pozorováním. Aktivita zároveň podporuje čtení s porozuměním, orientaci v textu, schopnost rozlišovat mezi fikční stylizací a faktografickým sdělením, spolupráci ve skupině, logické uvažování při řešení šifer a kultivovanou diskusi nad podobou veřejného prostoru a rolí umění v něm.

Po absolvování programu by měl žák:

- pojmenovat alespoň některá z navštívených míst a stručně vysvětlit jejich historický nebo kulturní význam,
- odlišit příběhovou stylizaci od faktografické části textu,
- Každé stanoviště níže je zpracováno jako samostatná metodická karta se stručným organizačním a šifrovým komentářem. Náповědy jsou určeny učiteli a doporučujeme je poskytovat pouze podle potřeby skupiny.
- formulovat vlastní názor na to, jak lze minulost a veřejný prostor interpretovat,
- uvést, co jej během programu překvapilo, zaujalo nebo vedlo k dalším otázkám.

### Doporučená organizace práce

Program je vhodné realizovat ve skupinách po 3–5 žácích. Menší skupina podporuje zapojení každého člena a zjednodušuje pohyb ve veřejném prostoru. Učitel drží tempo celé aktivity, rozhoduje o pořadí stanovišť, dává náповědy a podle složení skupiny upravuje náročnost programu.

Osvědčený pracovní postup je následující: nejprve skupina obdrží list se stanovištěm, přečte příběh a fakta o místě, následně dostane šifrový list, po vyřešení sdělí odpověď učiteli a teprve poté obdrží kartičku s dalším stanovištěm. Náповědy zůstávají po celou dobu u učitele, aby bylo možné obtížnost přizpůsobovat věku a zkušenosti skupiny.

### Doporučená časová dotace

Krátká školní varianta: 60–90 minut. Doporučený kratší okruh: 90–120 minut. Doporučený delší okruh: 150–210 minut podle věku žáků, tempa skupiny a délky závěrečné reflexe.

### Bezpečnost a pohyb ve veřejném prostoru

Program probíhá v ulicích města a v běžném veřejném prostoru. Před zahájením aktivity je proto nutné žáky poučit o pravidlech bezpečného pohybu, o zákazu vbíhání do vozovky, o nutnosti držet se ve skupině a o povinnosti řídit se pokyny učitele. U mladších žáků nebo u většího počtu účastníků doporučujeme zajistit další dospělý doprovod. V případě nepříznivého počasí je vhodné trasu zkrátit nebo část stanovišť přesunout do školy.

### Jak pracovat s příběhem, fakty a šifrou

Každé stanoviště je vystavěno ze tří vrstev: příběhové stylizace, faktografického bloku a logického úkolu. Příběhová část má motivační funkci a využívá novinově stylizovaný jazyk. Faktografická část přináší ověřené informace o místě. Šifra pak slouží jako aktivizační prvek a současně drží tempo hry. Učitel by měl žáky průběžně upozorňovat, že příběh není historický pramen, ale stylizovaný rámec, který pomáhá otevřít téma, zatímco ověřené informace jsou uvedeny ve faktografickém bloku.

### Diferenciace podle věku a složení skupiny

Doporučené rodinné a těžké okruhy je vhodné ve školním prostředí chápat pouze jako pracovní varianty různé náročnosti, nikoli jako závazné trasy. U mladších nebo méně zkušených skupin doporučujeme kratší trasu, společné čtení textu, rychlejší poskytování nápověd a větší důraz na společnou diskusi. Pro starší nebo zkušenější skupiny je vhodné ponechat delší čas na samostatné čtení, diskusi bez zásahu učitele a samostatné hledání principu šifry.

### Citlivá témata a pedagogické vedení

Některá stanoviště otevírají náročnější historická a společenská témata, například holokaust a nacistické násilí, komunistickou represi, válečné události, smrt, věznění nebo otázku vztahu umění a poškozování památek. U těchto míst doporučujeme přizpůsobit hloubku výkladu věku žáků a ponechat dostatek prostoru pro vysvětlení souvislostí i pro závěrečnou reflexi. Zvláštní pozornost je vhodné věnovat stanovištím Synagoga, Věznice, Pekařství a Morový sloup.

### Závěrečná reflexe a návazné aktivity

Po dokončení trasy doporučujeme zařadit krátkou reflexi, ideálně ještě v závěrečném bodě nebo bezprostředně po návratu do školy. Vhodné otázky jsou například: Co tě během programu nejvíce překvapilo? Které místo pro tebe bylo nejzajímavější a proč? Co bylo pro tvoji skupinu nejtěžší? Jaký je rozdíl mezi příběhem a faktem? Považuješ podobný zásah do veřejného prostoru za umění, nebo za problém? Proč?

Na program lze navázat ve třídě například tvorbou vlastního krátkého „novinového“ textu k vybranému místu, vytvořením školní šifry pro spolužáky, přípravou mapy navštívených míst nebo diskusí o tom, co patří do veřejného prostoru a jakým způsobem lze historii města připomínat.

### Doporučený rodinný okruh

Pořadí	Stanoviště	Adresa	Typ
1	Galerie	Otakarova 103, UH	stanoviště + šifra
2	Malá Scéna	Mariánské nám. 123, UH	stanoviště + šifra
3	Synagoga	Velehradská 714, UH	stanoviště + šifra
4	Kaple sv. Šebestiána	Palackého náměstí, UH	stanoviště + šifra
5	Lázně	Dvořákova 593, UH	stanoviště + šifra
6	Slovácké muzeum	Smetanovy sady 179, UH	závěr

### Doporučený těžký okruh

Pořadí	Stanoviště	Adresa	Typ
1	Výšina sv. Metoděje	Sady, UH	stanoviště + šifra
2	Továrna na nábytek	Třída Maršála Malinovského 1304, UH	stanoviště + šifra
3	kino Hvězda	Nám. Míru 951, UH	stanoviště + šifra

## Slovácký Banksy

Pořadí	Stanoviště	Adresa	Typ
4	Věznice	Všešrdova 267, UH	stanoviště + šifra
5	Pekařství	Hradební 173, UH	stanoviště + šifra
6	Morový sloup	Mariánské náměstí, UH	stanoviště + šifra
7	Galerie	Otakarova 103, UH	stanoviště + šifra
8	Železniční most	Stará Tenice, UH	stanoviště + šifra
9	Matyášova brána	Jezuitská zahrada, UH	stanoviště + šifra
10	Zdravotnická škola	Jiřího z Poděbrad 949, UH	stanoviště + šifra
11	Slovácké muzeum	Smetanovy sady 179, UH	závěr

## Přehled stanovišť a šifer

ID	Stanoviště	Fakta / téma	Šifra	Řešení
1	Galerie	proměny městské architektury a kulturní instituce	c1.png	Scéna
2	Malá Scéna	listopad 1989 a občanské dění ve městě	c2.png	Knihovna
3	Synagoga	židovská paměť města a proměny synagogy	c3.png	Fragile
4	Kaple sv. Šebestiána	drobná sakrální architektura a městský prostor	c4.png	VODA
5	Lázně	lázeňství, veřejné budovy a práce s vizuálním detailem	c5.png	Chobotnice
7	Výšina sv. Metoděje	paměť místa a symbolická práce s textem ve veřejném prostoru	c5.png	Chobotnice
8	Továrna na nábytek	poválečné dějiny, průmysl a městská každodennost	c8.png	Hvězda
9	kino Hvězda	civilní obrana, kino a architektura 20. století	c9.png	Kladivo
10	Věznice	věznice, represe a paměť totalitního období	c10.png	Rohlík
11	Pekařství	řemeslo, městská ekonomika a práce se symbolem	c11.png	Vanitas
12	Morový sloup	barokní památka, pomíjivost a interpretace symbolů	c12.png	Bádání
13	Galerie	proměny městské architektury a kulturní instituce	c13.png	Nádraží
14	Železniční most	dopravní infrastruktura a lokální legendy	c14.png	Reklama
15	Matyášova brána	městské opevnění, vstupy do města a reprezentace moci	c15.png	Nemocnice
16	Zdravotnická škola	zdravotnictví, každodennost a komunikační kódy	c16.png	Rozloučení

## Stanoviště - přehled pro učitele

Každé stanoviště níže je zpracováno jako samostatná metodická karta se stručným organizačním a šifrovým komentářem. Náповědy jsou určeny učitelům a doporučujeme je poskytovat pouze podle potřeby skupiny.

### Galerie

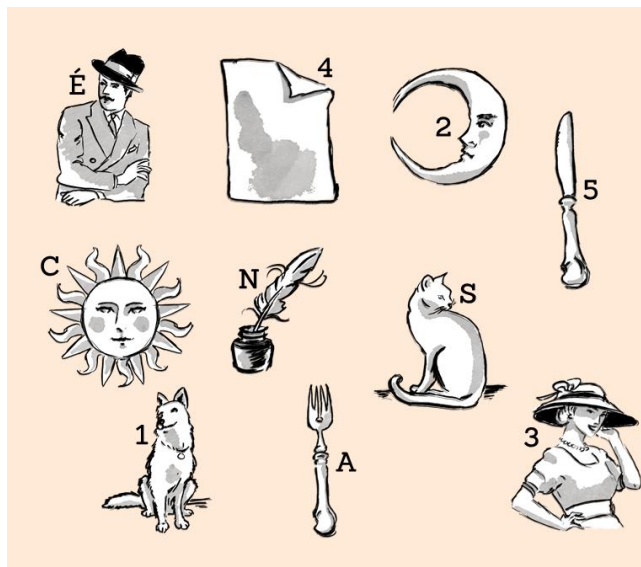


**Adresa:** Otakarova 103, UH

**Příběhový titul:** Sirotek

**Faktografické téma:** proměny městské architektury a kulturní instituce

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Scéna

### Náповědy

<b>Náповěda 1</b>	Dejte související předměty k sobě.
<b>Náповěda 2</b>	Dejte související předměty k sobě. Seřadte písmenka podle číslic a dostanete odpověď.

### Metodická poznámka

Žáci párují věcně související obrázky. Po přiřazení písmen a jejich seřazení podle číslic vznikne výsledné heslo.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Malá Scéna





**Adresa:** Mariánské nám. 123, UH


**Příběhový titul:** Zazděná revoluce


**Faktografické téma:** listopad 1989 a občanské dění ve městě


**Šifra:**


1.  ÍK


2.  ČÍ A


3.  ONOŠ

4.  ZA NÍK

5.  OTOČ

6.  VZ

7.  1

8.  MAT

**Správná odpověď:** Knihovna

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Obrázková křížovka
<b>Nápověda 2</b>	Správná odpověď souvisí s knihami.

### Metodická poznámka

Obrázková křížovka. Pro školní práci se hodí vést skupinu k pojmenování obrázků nahlas a ke kontrole, zda tajenka skutečně souvisí s knihami.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Synagoga

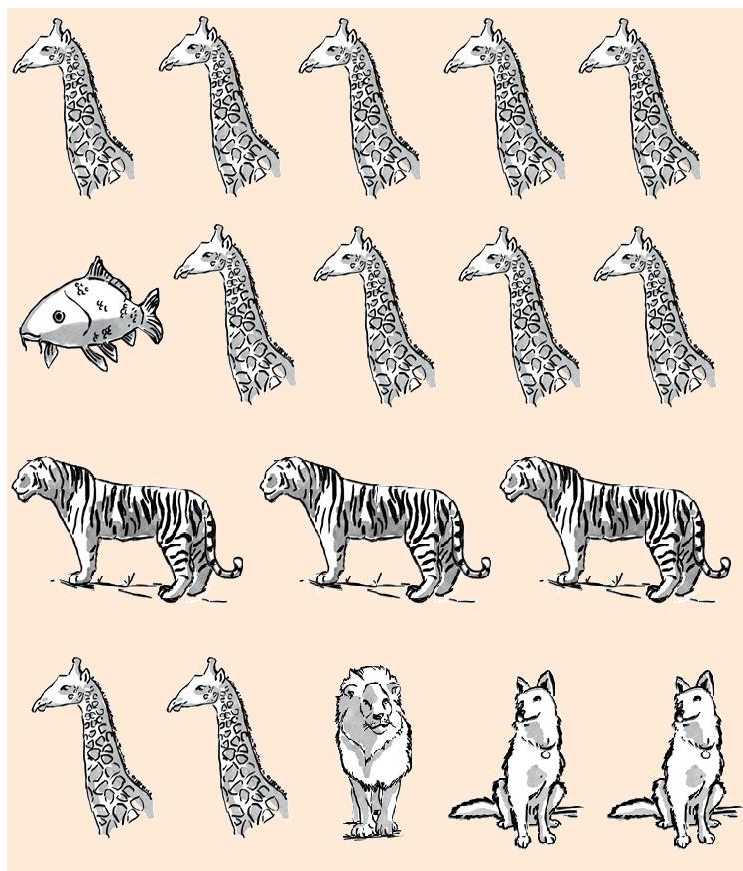


**Adresa:** Velehradská 714, UH

**Příběhový titul:** Knihovna v plamenech

**Faktografické téma:** židovská paměť města a proměny synagogy

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Fragile

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Poznejte předměty a použijte písmenko podle jejich počtu. Odpověď je anglické slovíčko.
<b>Nápověda 2</b>	Například: 5 obrázků žirafy = páté písmenko ve slově ŽIRAFA.

### Metodická poznámka

Počet zobrazených zvířat určuje pořadí písmene ve slově označujícím dané zvíře. Výsledkem je anglické slovo.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Kaple sv. Šebestiána



**Adresa:** Palackého náměstí, UH

**Příběhový titul:** Pozor křehké!

**Faktografické téma:** drobná sakrální architektura a městský prostor

**Šifra:**

92K 5L78H7 34  
CH75Í 34 5ŽB264M  
PR7 (doplňte slovo) . . .

Heslo: ZASEDNOUT

**Správná odpověď:** VODA

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Písmena ve slově ZASEDNOUT postupně očísľujte.
<b>Nápověda 2</b>	Nahradte všechna čísla příslušnými písmeny. Znáte toto přísloví?

### Metodická poznámka

Šifra využívá klíčové slovo ZASEDNOUT. Po převodu číslic na písmena vznikne známé přísloví a žáci doplní chybějící slovo.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Lázně

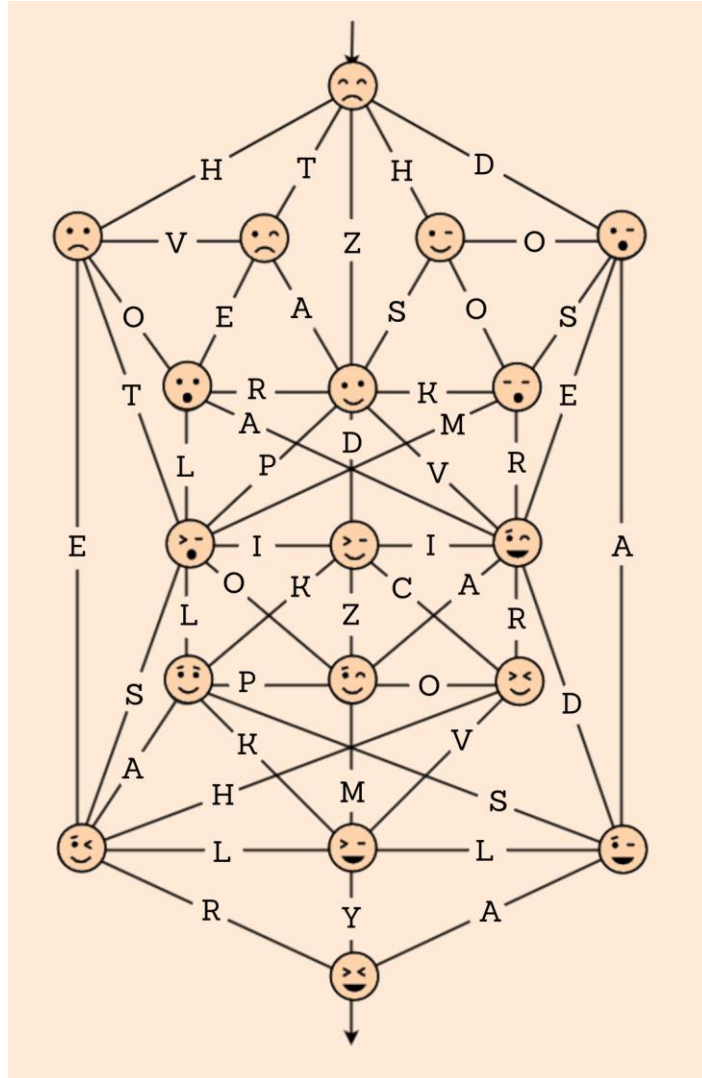


**Adresa:** Dvořákova 593, UH

**Příběhový titul:** Zvedněte oponu!

**Faktografické téma:** lázeňství, veřejné budovy a práce s vizuálním detailem

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Chobotnice

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Postupujte tak, aby se každý další smajlík na trase lišil pouze jedním rozdílem.
<b>Nápověda 2</b>	Čtete písmenka po cestě. Výsledné slovní spojení poukazuje na nějakého tvora, víte kterého?

### Metodická poznámka

Skupina hledá trasu smajlíků tak, aby se každý další lišil jen jedním detailem. Písmena podél správné trasy vytvoří heslo.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Výšina sv. Metoděje

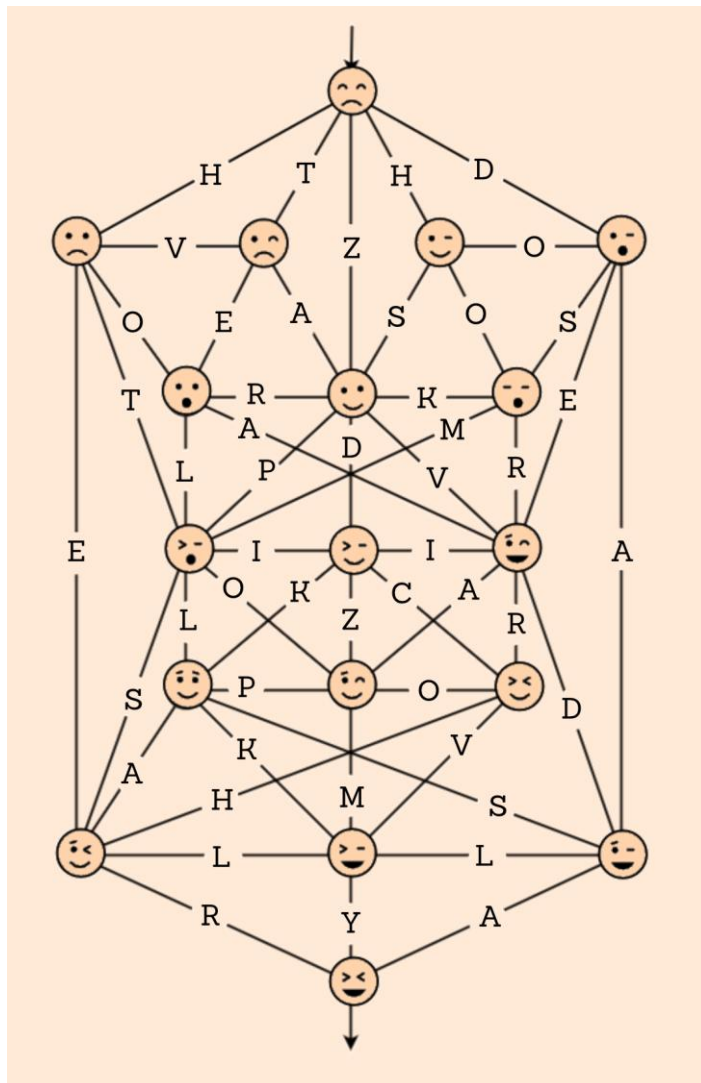


**Adresa:** Sady, UH

**Příběhový titul:** Metoděj!

**Faktografické téma:** paměť místa a symbolická práce s textem ve veřejném prostoru

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Chobotnice

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Postupujte podle nejmenšího rozdílu.
<b>Nápověda 2</b>	Začněte u prvního smajlíku a postupujte tak, aby se každý další smajlík na trase lišil pouze jedním rozdílem. Čtete písmenka podél cest.

### Metodická poznámka

Používá stejný princip jako šifra u Lázní, ale lze ji nasadit samostatně i v jiné trase. Doporučeno jako výchozí bod těžkého okruhu. Obtížnost je dána variantou nápověd.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Továrna na nábytek

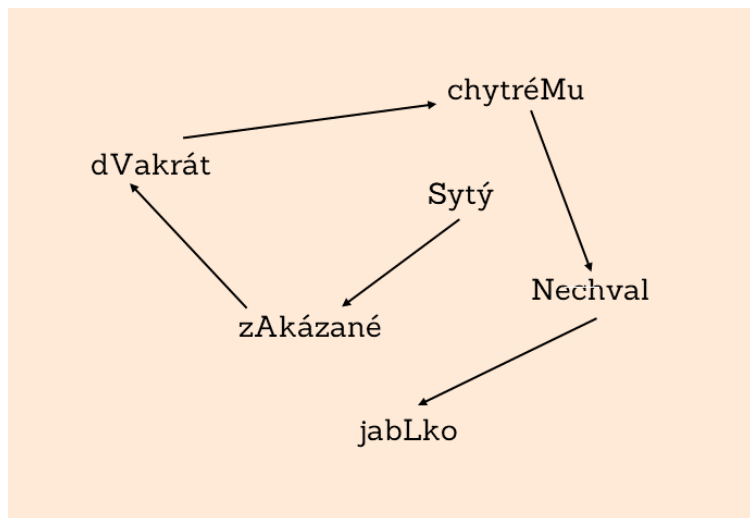


**Adresa:** Třída Maršála Malinovského 1304, UH

**Příběhový titul:** 2002 židlí

**Faktografické téma:** poválečné dějiny, průmysl a městská každodennost

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Hvězda

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Příслови
<b>Nápověda 2</b>	Slova na obrázku jsou prvními slovy v nějakém přísloví. Prozkoumejte druhé slovo tohoto přísloví.

### Metodická poznámka

Žáci pracují s příslovími. Slova na obrázku tvoří začátky známých přísloví; další krok vede přes druhé slovo přísloví k výsledné odpovědi.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## kino Hvězda

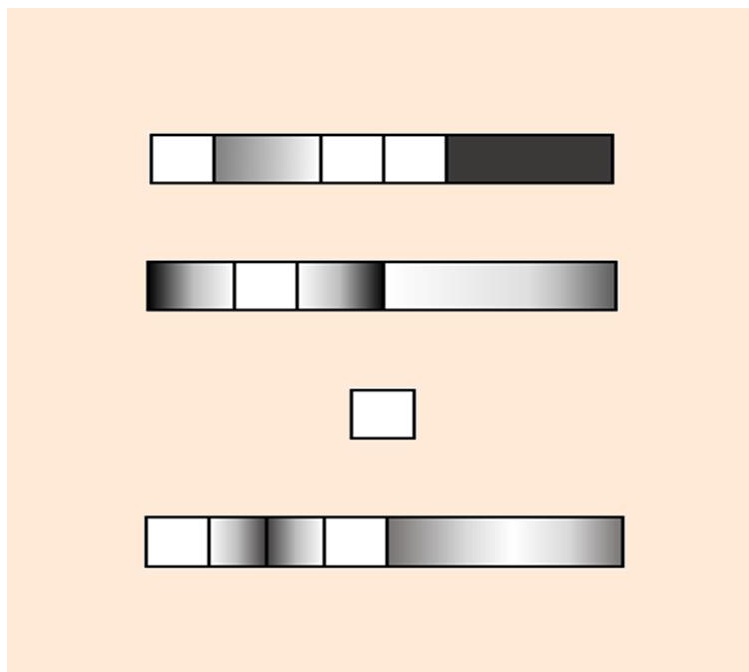


**Adresa:** Nám. Míru 951, UH

**Příběhový titul:** Do krytu

**Faktografické téma:** civilní obrana, kino a architektura 20. století

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Kladivo

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Pohled na písmena shora.
<b>Nápověda 2</b>	Tmavá barva značí hloubku při pohledu na písmeno shora. Například: bílý čtverec značí čáru (třeba písmeno I).

### Metodická poznámka

Prostorová šifra. Obrazce je třeba číst jako písmena viděná shora; tmavé plochy naznačují hloubku a tvar znaku.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Věznice



**Adresa:** Všehrdova 267, UH

**Příběhový titul:** Dívka s hvězdou

**Faktografické téma:** věznice, represe a paměť totalitního období

**Šifra:**

PRÁCE

SÍLA

KŮŽE

MŮSTEK

POCHOD

ZLATO

**Správná odpověď:** Rohlík

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Zvířecí přirovnání (např. medvědí služba)
<b>Nápověda 2</b>	Mravenčí práce, koňská síla, hroší kůže, oslí můstek, husí pochod, kočičí zlato.

### Metodická poznámka

Šifra stojí na ustálených zvířecích přirovnáních. Vhodné je nechat žáky nejprve vypsát známá spojení a teprve poté hledat mechanismus výběru písmen.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Pekařství

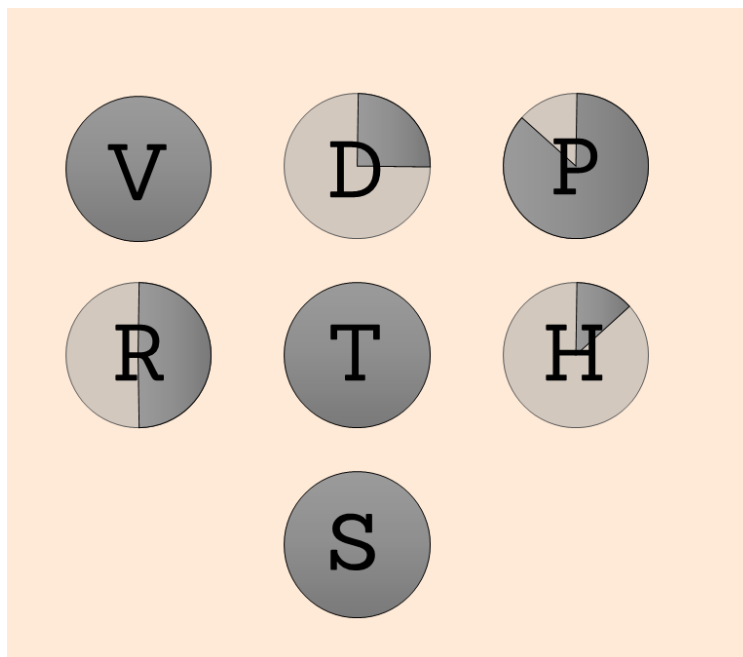


**Adresa:** Hradební 173, UH

**Příběhový titul:** Vězeň na útěku

**Faktografické téma:** řemeslo, městská ekonomika a práce se symbolem

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Vanitas

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Písmeno P je šestnácté v abecedě. Kolik jsou tři čtvrtiny z šestnácti?
<b>Nápověda 2</b>	Například $\frac{3}{4} P = \frac{3}{4} * 16 = 12 \Rightarrow L$ .

### Metodická poznámka

Kruhové výseče pracují s podílem pořadí písmen v abecedě. Nápověda obsahuje přímo modelový výpočet, takže je vhodná i pro vedenou práci.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Morový sloup

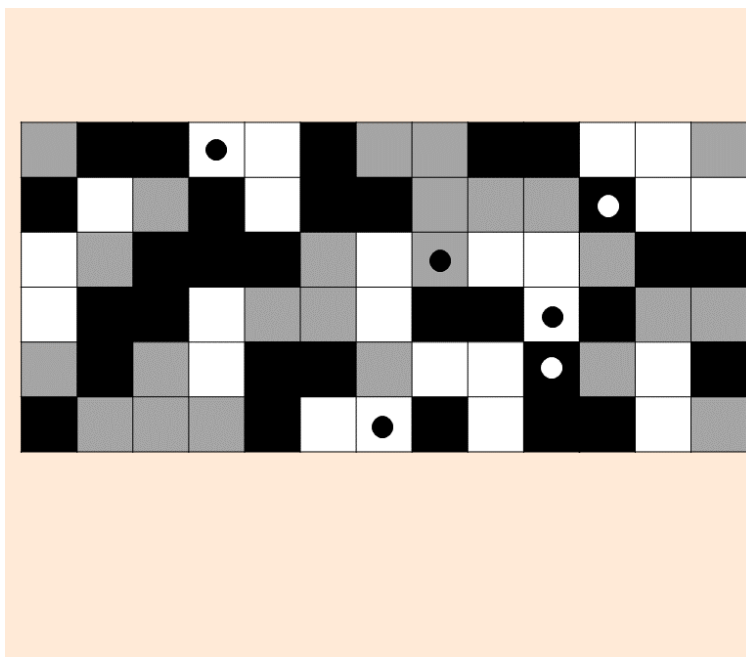


**Adresa:** Mariánské náměstí, UH

**Příběhový titul:** Vanitas

**Faktografické téma:** barokní památka, pomíjivost a interpretace symbolů

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Bádání

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	—
<b>Nápověda 2</b>	Každý řádek má přesně tolik políček v jedné barvě, kolik má název barvy písmen.

### Metodická poznámka

Barevná logická šifra. V každém řádku je třeba porovnat počet políček s délkou názvu barvy a z toho vyvodit řešení.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Galerie



**Adresa:** Otakarova 103, UH

**Příběhový titul:** Sirotek

**Faktografické téma:** proměny městské architektury a kulturní instituce

**Šifra:**

Při výzkumu na Uinvrezntiě v Cmabrigdi zisitli, že k tmou, aby byl čolěvk sochepn peářčíst psnáy txet, ndmesuí být znkay ve solevch zapasné ve srpávvrém přodaí. Stčai, kydž josu na sývch msietch jen pvrní a psaolendí psínema. Lisdký mzoek tak je sochepn bez věšžtích prbloémú čsít i txet, ketrý zdnálviě nídáevá smsyl.

**Správná odpověď:** Nádraží

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Dokážete text přečíst? Jsou nějaká slova více zvláštní než jiná?
<b>Nápověda 2</b>	Do textu se zatoulalo několik špatných písmenek, najdete je?

### Metodická poznámka

Doprovodný příběh i faktografická část jsou stejné pro doporučený rodinný i těžký okruh. Podle obtížnosti lze v případě těžkého okruhu zvolit těžší šifru a jinou správnou odpověď. Obtížnost je pro tento bod volitelná.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Železniční most



**Adresa:** Stará Tenice, UH

**Příběhový titul:** Kaskadér na mostě

**Faktografické téma:** dopravní infrastruktura a lokální legendy

**Šifra:**

PRAMEN, MAT, PROSINEC,  
NAROZENÍ KRISTA,  
TEČKA, SVATBA, AMEN

**Správná odpověď:** Reklama

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Všechno má svůj konec... a začátek.
<b>Nápověda 2</b>	Každé slovo značí začátek nebo konec 'něčeho'. První nebo poslední písmena 'něčeho' jsou součástí odpovědi.

### Metodická poznámka

Slova označují začátky nebo konce různých jevů, dějů či objektů. První nebo poslední písmena jejich názvů vytvoří výsledné heslo.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Matyášova brána

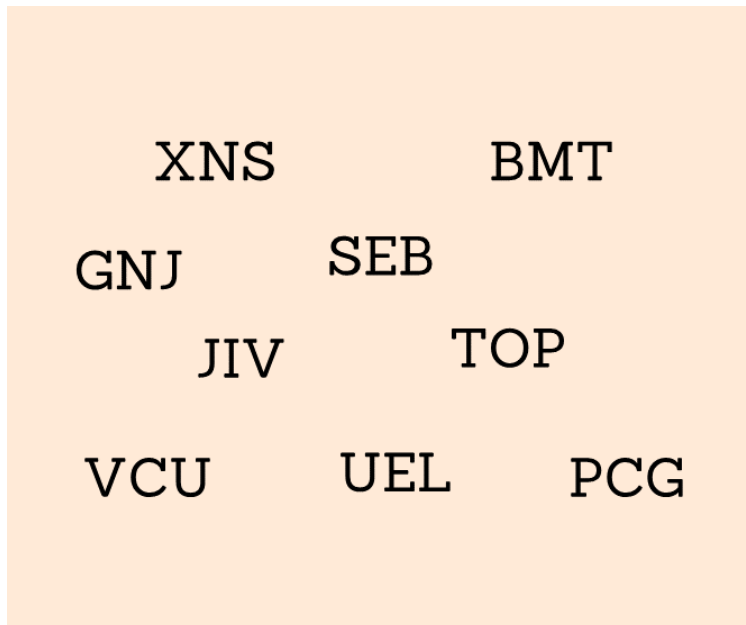


**Adresa:** Jezuitská zahrada, UH

**Příběhový titul:** Brána pro krále

**Faktografické téma:** městské opevnění, vstupy do města a reprezentace moci

**Šifra:**



**Správná odpověď:** Nemocnice

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Domino
<b>Nápověda 2</b>	Správně seřazená prostřední písmena dávají odpověď.

### Metodická poznámka

Princip domina: trojice písmen je třeba správně řadit podle návaznosti. Prostřední písmena sestavené řady dávají cílové slovo.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Zdravotnická škola



**Adresa:** Jiřího z Poděbrad 949, UH

**Příběhový titul:** Dobré ráno

**Faktografické téma:** zdravotnictví, každodennost a komunikační kódy

**Šifra:**

010 111 1100 0100 111  
001 1010 0 10 00

**Správná odpověď:** Rozloučení

### Nápovědy

<b>Nápověda 1</b>	Nahradte nuly a jedničky.
<b>Nápověda 2</b>	Morseovka

### Metodická poznámka

Binární řetězce se převádějí na Morseovu abecedu. Po převodu 0 = tečka, 1 = čárka dostanou žáci výsledné slovo.

### Doporučení pro práci ve skupině

U tohoto místa je vhodné nechat žáky nejprve samostatně přečíst příběh a fakta, teprve potom otevřít diskusi o principu šifry. Po vyřešení učitel předá kartičku s dalším stanovištěm.

## Kartičky "další stanoviště"

Kartičky lze vystříhnout a použít pro plánování trasy. Slouží nejen k určení dalšího stanoviště, ale také k rychlé orientaci podle názvu, příběhového titulu, adresy a fotografie místa.

<p><b>Galerie</b></p> <p>Otakarova 103, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Malá Scéna</b></p> <p>Mariánské nám. 123, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Synagoga</b></p> <p>Velehradská 714, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>
--	--	---

<p><b>Kaple sv. Šebestiána</b></p> <p>Palackého náměstí, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Lázně</b></p> <p>Dvořákova 593, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Slovácké muzeum</b></p> <p>Smetanovy sady 179, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>
---	--	---

<p><b>Výšina sv. Metoděje</b></p> <p>Sady, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Továrna na nábytek</b></p> <p>Třída Maršála Malinovského 1304, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>kino Hvězda</b></p> <p>Nám. Míru 951, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>
---	---	--

<p><b>Věznice</b></p> <p>Všehrdova 267, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Pekařství</b></p> <p>Hradební 173, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Morový sloup</b></p> <p>Mariánské náměstí, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>
--	---	---

<p><b>Železniční most</b></p> <p>Stará Tenice, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Matyášova brána</b></p> <p>Jezuitská zahrada, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>	<p><b>Zdravotnická škola</b></p> <p>Jiřího z Poděbrad 949, UH</p> <p><i>Přejděte na stanoviště a vyčkejte na další instrukci.</i></p>
---	--	---

### Příloha – příběhové texty a fakta ke stanovištím

Tato příloha shromažďuje na jednom místě plné znění příběhových textů a faktografických bloků. Učitel tak může pracovat jen s jedním dokumentem a podle potřeby z něj připravovat samostatné listy pro žáky. Poslední stanoviště Slovácké muzeum je v doporučených trasách finálním bodem; v příloze je proto uvedeno pouze jednou.

#### Galerie

**Adresa:** Otakarova 103, UH

#### Příběh

##### Sirotek

*Galerii Slováckého muzea zdobí nové umělecké dílo.*

Středobod regionálních umělců, místo setkání a výstav, Galerie Slováckého muzea se nyní dostala na titulní stránky místních novin ne díky umění skrytému za jejími zdmi, ale tomu, které můžete vidět na její fasádě.

„Slovácký Banksy“ si za své malířské plátno tentokrát vybral právě budovu, v níž sídlí tato kulturní instituce. Motiv, který si vybral, není náhodný, ale odkazuje k jedné z historických etap tohoto objektu.

„Budova galerie nejprve sloužila jako zbrojnice, její základní kámen byl položen roku 1721. Funkci zbrojnice zastávala až do roku 1782, kdy byla zrušena hradištská pevnost, poté byla budova využívána jako skladiště, vojenský lazaret i pošta. Dne 1. prosince zde byla sirotčím spolkem pro soudní okres Uherskohradištský zřízena sirotčí kolonie, do které bylo přijato 20 dětí.“ Shrnula historii objektu kurátorka galerie.

Možná není náhodou, že si „Slovácký Banksy“ vybral právě galerii. „Již téměř rok se snažíme prosadit umělecká díla do veřejného prostoru, nicméně neustále narážíme na nepřekonatelnou bariéru našeho byrokratického systému,“ uvedl kurátor galerie. Nové dílo „Slováckého Banksyho“ se ovšem vůbec nelíbí zástupcům památkové péče. Dle jejich vyjádření byl správce objektu vyzván k bezodkladnému odstranění a uvedení do původního stavu. Toto potvrdil i ředitel galerie. „Byli jsme vyzváni k odstranění díla, nicméně se jedná o poměrně nákladný restaurátorský zásah, na který nemáme v našem rozpočtu rezervu.“

Vypadá to tedy, že tohle dílo jen tak brzy nezmizí. „Je to zajímavý nápad i ztvárnění, myslela jsem původně, že autor chtěl poukázat na špatnou finanční situaci v kultuře. Že tady dřív bývala zbrojnice a pošta, vím, ale sirotčinec je pro mne zcela nová informace,“ vyjádřila se k novému výstřelku „Slováckého Banksyho“ náhodná kolemjdoucí.

#### Fakta

##### Barokní vojenská zbrojnice

Pohled na olejomalbu od neznámého autora nám ukazuje podobu Uherského Hradiště kolem roku 1670. Na namalované vedutě je zachycena podoba jednoho z mnoha městských skladišť střelného prachu, tzv. prachové věže, která byla pojmenována jako Červená. Tato věž byla začleněna do vnitřního a vnějšího uskupení hradební zdi. Za letní bouře v roce 1695 došlo díky blesku k výbuchu prachu ve věži, která stála hned vedle zbrojnice. Na základě císařského rozkazu byla zbrojnice rozšířena a zdokonalena. Město muselo odkoupit sousední usedlosti, aby mohlo začít stavět. Přípravy na stavbu probíhaly mezi léty 1703 až 1721. Teprve v roce 1721 byl položen základní stavební kámen. Z tohoto roku je doložen náčrt plánu, jenž tuto stavbu řeší v půdorysně uzavřeném uspořádání, tudíž v charakteristické barokní kompozici. Autory se stali císařští inženýři Leandro Anquisola a Jacob Albl. Z původního záměru, který architekt Anquisola měl, byla v pravé části budovy realizace pouze přibližná. Další změny proběhly při výstavbě interiéru, kdy došlo k nahrazení valené klenby českou plackou, jež byla symetricky rytmizovaná do osmi polí s dělicími pasy sbíhajícími ke třem středovým nosným pilířům. Tato klenba se zřejmě zdála nosnější vzhledem k využití prvního patra. Albl dokončil projekt a stavbu rozšířil o následující tři křídla, která měla tvořit malé nádvoří podélného tvaru. „Jenomže velká část Alblova plánu nebyla provedena. Bylo postaveno pouze jedno jednopatrové křídlo se šnekovitým schodištěm ve válcovém plášti na straně dvora. Průčelí zdobily čtyři malebné volutové štíty, které byly v pozdějších letech odstraněny. Portál, tvořily dva pilastry na podnožích s římsovými hlavicemi. Mezi úseky segmentového frontonu stojí na podstavci dvojhlavá císařská orlice, obklopená válečnými trofejemi provedenými ve štuku. Na podnoží orlice je datum dokončení stavby roku 1723, které je potvrzeno ještě obširným latinským nápisem v průjezdu budovy v bohaté barokní kartuši, jasně prozrazující dílnu Baltazara Fontany.“

## Slovácký Banksy

### Malá Scéna

**Adresa:** Mariánské nám. 123, UH

#### Příběh

##### Zazděná revoluce

*Slovácký Banksy na Malé scéně*

Tentokrát se nejedná o nové představení Slováckého divadla, ale budova Malé scény se stala novým místem realizace dalšího vtípku „Slováckého Banksyho“, který pod rouškou noci „zazdil“ okna Malé scény orientovaná směrem do náměstí. Je až s podivem, že tato výtvarně politická realizace zůstala několik dnů zcela bez povšimnutí. „Zazděných oken jsem si všiml hned, jak jsem přišel do práce, ale původně jsem myslel, že budou něco opravovat, nebo že něco chystá divadlo,“ vyjádřil se jeden z obchodníků na náměstí. Že se jedná o streetartové dílo, upozornil až kurátor Galerie Slováckého muzea. „Zcela nepochybně jde o další počín Slováckého Banksyho. Všimněte si nápisu CANCELED neboli zrušeno, který je důležitý pro pochopení autorského záměru. Byť to nemusí být zcela zřejmé, je v této jednoduché formě obsažena hluboká filozofická myšlenka a politická reflexe.“

V době sametové revoluce se stala Malá scéna prostorem pro diskuzní klub a první tribunou, odkud zaznívaly hlasy vyzývající k demokratizaci společnosti a vedení dialogu s představiteli komunistického režimu ve městě. „V průběhu jedné z demonstrací na dnešním Mariánském náměstí se lidé přesunuli pod Malou scénu. Najednou se zde otevřelo okno z divadelního bytu herečky Ivany Nováčkové, odkud k demonstrujícím promlouvali zástupci postupně se formujícího Občanského fóra, ale také řada hostů, mezi nimi například herci Milena Dvořáková a Michal Pavlata nebo cestovatel Miroslav Zikmund,“ přiblížil události vztahující se k „Banksyho“ dílu historik Slováckého muzea. Za pravdu mu dává i jeden z pamětníků. „Demonstrace na náměstí si moc dobře pamatuju, sám jsem se několik z nich zúčastnil. Nechápu ale, co s tím mají společného ta zabedněná okna. A Slovácký Banksy? To mi nic neříká. Ti dnešní umělci už neví, co by vymysleli,“ doplňuje jedním dechem.

#### Fakta

##### Sametová revoluce v Uherském Hradišti

O násilném potlačení poklidné demonstrace, která se odehrála 17. listopadu na Národní třídě v Praze, se mohli obyvatelé Uherského Hradiště dozvědět z oficiálních zdrojů jen velmi málo. Daleko konkrétnějším a objektivnějším zdrojem informací bylo pro občany Uherského Hradiště vysílání Hlasu Ameriky, Svobodné Evropy, rakouské televize a nezřídka také telefonáty od známých z místa dění. Umělecký šéf Slováckého divadla Igor Stránský byl 18. listopadu telefonicky informován svým kolegou o tom, že pražská divadla vstoupila do stávk. Igor Stránský ještě téhož večera svolal do svého bytu všechny členy souboru a v průběhu noci diskutovali, jaké kroky podniknou. Z této schůzky vzešel akční výbor, který měl v plánu informovat občany Uherského Hradiště o dění v metropoli.

První setkání lidí proběhlo už 20. listopadu večer, kdy se u morového sloupu na tehdejší náměstí Rudé armády, dnešní Mariánské náměstí, sešlo podle tehdejších odhadů asi 70 lidí, včetně studentů, kteří zapalovali svíčky. S ohledem na spíše pietní charakter nedošlo k zásahu příslušníků Veřejné bezpečnosti, kteří hlídkovali na místě, a takto poklidně se odehrála celá „revoluce“ v Uherském Hradišti. Stále početnější shromáždění se zde konala i v následujících dnech. Během třetí demonstrace se lidé přesunuli pod Malou scénu, kde se otevřelo okno z divadelního bytu herečky Ivany Nováčkové, odkud k demonstrujícím promlouvali zástupci postupně se formujícího Občanského fóra, ale také řada hostů, mezi nimi například herci Milena Dvořáková a Michal Pavlata nebo cestovatel Miroslav Zikmund.

### Synagoga

**Adresa:** Velehradská 714, UH

#### Příběh

##### Knihovna v plamenech

*Cílem žhářů se stala knihovna B. B. Buchlovana.*

Dvojice postav se zápalnou lahví plíží se pod rouškou noci ulicemi města není tentokrát důvodem k bezodkladnému výjezdu hasičských hlídek a zásahu policie. Jedná se totiž o další dílo „Slováckého Banksyho“. Zmiňovaná scéna totiž nově „ozdobila“ fasádu budovy, v níž sídlí knihovna B. B. Buchlovana. Nejedná se ovšem

## Slovácký Banksy

o žádnou anarchistickou výzvu k pálení knih, ale o připomenutí událostí druhé světové války.

Budova současné knihovny sloužila původně jako židovská synagoga. Vysvěcena byla 27. září 1875, později k ní byla přistavěna kupole. Bohoslužby zde probíhaly až do začátku nacistické okupace. První tragická událost, která postihla budovu synagogy, se odehrála večer 22. června 1941. „Rozjaření zprávami o útoku na Sovětský svaz, vydali se příslušníci SA spolu s místními kolaboranty z organizace Vlajka zničit místní synagogu. Zcela zdemolovali vnitřní zařízení, zapálit se jim však budovu nepodařilo. Ta byla vypálena až 12. srpna téhož roku,” přiblížil pohnuté události z doby druhé světové války ředitel knihovny.

K novému dílu „Slováckého Banksyho” se vyjádřil také starosta města: „Považuji za důležité si připomínat temné okamžiky naší minulosti, abychom zabránili jejich opakování. Nicméně tuto formu výtvarné realizace nepovažuji za vhodnou. Dílo jsem nechal bezodkladně odstranit a fasádu uvést do původního stavu. Po autorovi budeme vymáhat vzniklou škodu.” S reakcí města ovšem nesouhlasí někteří občané, kteří tak mohou streetartové dílo hodnotit jen z fotografií. „Nemuseli to hned přetírat, chtěla jsem si u nového Banksyho udělat selfie. To, že tu dříve byla synagoga, jsem vůbec nevěděla. Myslela jsem, že knihovna tu byla odjakživa,” vyjádřila se Banksyho fanyнка ve svém příspěvku na sociální síti. „Doufám, že další dílo stihnu,” reagovala vzápětí její kamarádka.

### Fakta

#### Židovská synagoga

Novorománská synagoga byla slavnostně vysvěcena 27. září 1875. V roce 1904 proběhly rozsáhlé stavební úpravy a byla vystavěna kupole v secesním duchu. Bohoslužby zde probíhaly až do začátku okupace. Budova je obdélného půdorysu, neorientovaná, protože svatostánek směřoval k jihovýchodu. Společný vstup byl umístěn ze severní strany do zádveří, odkud muži přímo vstoupili do malé předsíně a odtud do hlavního sálu. Ženy stoupaly symetrickou dvojicí bočních dvouramenných zalomených schodišť na galerii v patře. Galerie se prostírala po třech stranách sálu a neslo ji šest štíhlých litinových sloupů a čtyři krajní polosloupky. Litinové sloupky charakterizuje geometrický dekor a novorománské hlavice s bohatou výzdobou květinovými motivy. V patře mezi schodišti na severní straně se zřejmě nacházel pěvecký chór. Svatostánek se prostíral na druhém konci sálu na jižní straně. Ještě za ním se nalézal jeden trakt podlouhlé budovy, využitý zřejmě jako zázemí duchovních a kancelář. Obě patra zde byla propojena zvláštním schodištěm, měla vstup do hlavního sálu, na galerii a přímo ven. Sál prosvětloval mohutný křišťálový lustr. V prostoru těsně přiléhajícím ke svatostánku byla nad střechu vynesena konstrukce osmiboké kupole.

Interiér budovy nacisti zničili 22. června 1941 a 12. srpna téhož roku byla vypálena. Po válce byla synagoga opravena a začala být využívána ke kulturním akcím. Nechyběl zde koncertní sál, klubovny pro Slováckou filharmonii a v patře sídlilo pěvecké sdružení Svatopluk. V přízemních prostorách byla vybudována veřejná knihovna, která se čtenářům otevřela v září 1951. Budovu hradištské synagogy i nadále provázela nešťastný osud. V březnu roku 1966 se vzňal trám zazděný v komíně a trvalo dva roky, než se budova opravila. Od té doby již její prostory slouží pouze pro veřejnou knihovnu.

#### Kaple sv. Šebestiána

**Adresa:** Palackého náměstí, UH

### Příběh

#### Pozor křehké!

*Kaple sv. Šebestiána připravena k přesunu.*

„Slovácký Banksy” opět udeřil. Cílem jeho uměleckého vtípku se stala tentokrát kaple sv. Šebestiána na Palackého náměstí. Prvním ranním kolemjdoucím se naskytl kuriózní pohled. Na bílé fasádě kaple se přes noc objevilo označení „fragile” neboli křehké. Umělecká realizace ovšem nemá poukazovat na špatný technický stav a zanedbanou údržbu památky, ale připomíná stěhování kaple, které proběhlo v roce 1969. „Přípravy na přesun kaple byly zahájeny v říjnu 1968. V první fázi proběhlo vyzvednutí kaple do výše 1,5 m a její uložení na speciální transportní vozíky. Přesun byl zahájen 6. 1. 1969 a kaple byla první den posunuta o 2 m, následující dny o dalších 7 m,” přiblížil událost historik Slováckého muzea.

Tak jak se neočekávaně nápisy na kapli v průběhu noci objevily, stejně neočekávaně také v průběhu dne zmizely. I přesto tato umělecká realizace popudila městské památkáře. „Takovýto čin není nic jiného než poškození kulturní památky,” ohradil se proti novému dílu „Slováckého Banksyho” zástupce památkové péče města. Fasádu

## Slovácký Banksy

kaple také pečlivě prozkoumal tým restaurátorů, aby zjistil, zda nedošlo k nevratnému poškození této památky. „Prozatím můžeme říci, že pro uměleckou realizaci bylo použito speciálního pigmentu, který se působením denního světla sám rozpadl. Zda došlo k nějakému poškození objektu, bude předmětem dalšího zkoumání,“ shrnul dosavadní práci svého týmu vedoucí restaurátorského oddělení Slováckého muzea.

Mezi širokou veřejností vyvolalo toto streetartové dílo spíše pozitivní ohlasy. „Mně se to líbí, vůbec jsem nevěděla, že se kaple někdy stěhovala. Škoda, že to nevydrželo dýl,“ uvedla náhodná kolemjdoucí a dodala, že už se těší na další díla „Slováckého Banksyho“.

### Fakta

#### Kaple sv. Šebestiána

Barokní kaple sv. Šebestiána byla postavena v roce 1716 vojáky hradištské pevnosti pod vedením svého velitele Jiřího Adama z Říčan na památku obětí velké morové epidemie, která město postihla v roce 1715. Nad vchodem se nachází kartuše s latinským nápisem s chronogramem 1715: PESTIS TEMPORE / DEVOTA CAESAREA / GVARNISONA FIERI / FECIT (V době moru nechala postavit zbožná císařská posádka).

V říjnu 1968 byly zahájeny přípravné práce k přesunu kaple sv. Šebestiána na Palackého náměstí na nové stanoviště. Pracovní skupinu organizace českého Ministerstva kultury Transfera, n. p., vedl Ing. Josef Ševela. Po uvolnění kaple od základů byla kaple vážící 100 t vyzvednuta v průběhu dvou týdnů do výše 1,5 m. Předtím musela být nahrazena ztrouchnivělá podlaha kaple 20 cm silnou armovanou betonovou deskou. Kaple byla poté uložena na speciální transportní vozíky, vyrobené podle patentu dr. Ing. Josefa Wünsche, CSc., a Ing. Antonína Šuláka. Přesun byl zahájen 6. 1. 1969 a kaple byla první den posunuta o 2 m, následující dny o dalších 7 m. Po skončení přesunu byla kaple umístěna na nově vybudované základy, následně byl upraven okolní terén. Přesun kaple je v pramenech uváděn jako zkouška přesunu kostela Nanebevzetí P. Marie ve městě Most.

### Lázně

**Adresa:** Dvořákova 593, UH

### Příběh

#### Zvedněte oponu!

*Městské lázně ozdobilo nové street artové dílo.*

Pohled do minulosti, respektive do doby před rokem 1992, nabízí nová umělecká realizace „Slováckého Banksyho“. Za malířské plátno mu tentokrát posloužila fasáda dlouho chátrajícího objektu městských lázní. Oprýskanou fasádu nově zdobí postava nadzvedávající stěnu, za níž vidíme interiér lázní v době, kdy ještě sloužily potřebám obyvatel města.

„I když se tentokrát nejedná o zcela originální myšlenku, musím říci, že se autorovi povedlo poměrně vtipně upozornit na špatný stav jedné z městských památek. Stěna domu nám v tomto případě symbolizuje čas. Pohled za oponu času můžeme vidět nejen jako pohled do minulosti, ale také jako pohled do optimistické budoucnosti,“ nastínil v krátkosti význam díla kurátor sbírek Galerie Slováckého muzea. Budova městských lázní byla otevřena v roce 1937 a veřejnosti sloužila až do roku 1992. V roce 1997 prodalo město objekt soukromému majiteli. „V roce 2002 byly lázně prohlášeny kulturní památkou, jedná se totiž o dílo významného českého funkcionalistického architekta Bohuslava Fuchse,“ doplnil historik Slováckého muzea.

Dle vyjádření majitele objektu zůstane toto dílo „Slováckého Banksyho“ součástí fasády až do okamžiku zahájení dlouhodobě plánované rekonstrukce.

### Fakta

#### Městské lázně

Na místě původních parních a vanových lázní vznikly v roce 1936 nové lázně podle návrhu předního českého funkcionalistického architekta Bohuslava Fuchse. Nové lázně byly otevřeny 3. září 1937, budova za 1,2 milionu korun měla směrem do ulice prosklenou stěnu, na ploché střeše vznikla (pro Fuchse typická) sluneční terasa. Pro návštěvníky byl k dispozici menší bazén, kam se jezdily učit plavat tisíce dětí z celého regionu, dále sauna, pára a otužovací vany s horkou a studenou vodou. V roce 1971 během necitlivé rekonstrukce přibyl i druhý, větší bazén, bohužel mu musela ustoupit sluneční terasa. Počátkem 90. let se v nedalekém sportovním areálu otevřel nový, 50metrový bazén. Město tak ukončilo provoz městských lázní a v roce 1992 budovu zcela uzavřelo. Od té doby

## Slovácký Banksy

lázně chátrají. V roce 1997 radnice budovu lázní prodala za 5 milionů korun. V roce 2003 byla prohlášena kulturní památkou.

### Výšina sv. Metoděje

**Adresa:** Sady, UH

#### Příběh

##### Metoděj!

*Výšinu nad městem zdobí velkoformátový text.*

Stejně jako ve světoznámém Hollywoodu i na výšině nad Uherským Hradištěm se objevil obří nápis. Velkoformátový nápis „METODĚJ“ přinesl v pravé poledne na Výšinu sv. Metoděje vrtulník. „Zničehonic se ozval hrozný hluk, vyhlédl jsem z okna a vidím nad vykopávkami vrtulník, pod nímž je zavěšený obrovský nápis. Zakroužil, snesl se níž, položil nápis a zmizel na horizontu. Celé to netrvalo více než 5 minut,” popsal událost obyvatel blízkého sídliště. Vedení města se od této akce zcela distancovalo: „Radnice města nefinancovala výrobu ani umístění žádného nápisu na místě národní kulturní památky nacházející se na Výšině sv. Metoděje. Vzhledem k tomu, že se jedná o černou stavbu, bude v nejbližším možném termínu provedeno její odstranění,” doplnil informace tajemník města.

Výšina sv. Metoděje je významnou archeologickou lokalitou, v letech 1959–1964 zde probíhal rozsáhlý archeologický výzkum, v průběhu kterého byly objeveny pozůstatky církevního areálu z doby Velké Moravy. Jeho součástí byl kamenný kostel a pohřebiště. „Některé nálezy nám dovolují spojit areál na výšině s působením byzantské misie. Je také velmi pravděpodobné, že zde byl Metoděj po své smrti pohřben. Nápis tedy výstižně upozorňuje na význam místa. S jeho umístěním nemá ovšem naše instituce nic společného,” doplnil informace k lokalitě archeolog Slováckého muzea, které je správcem památky.

Vzhledem k tomu, že akci se nikdo z oficiálních míst nepřihlásil, jeví se jako velmi pravděpodobné, že se jedná o další realizaci „Slováckého Banksy”. „Je to jeho styl, ovšem značně mne překvapil způsob realizace, za bílého dne se spoustou svědků. Také finanční náročnost celé realizace se vymyká všem jeho dosavadním dílům. Je tedy možné, že se máme ještě na co těšit,” vyjádřil se k autorství kurátor Galerie Slováckého muzea.

#### Fakta

##### Výšina sv. Metoděje v době Velké Moravy

V 9. století se na území Uherského Hradiště a Starého Města rozkládala rozsáhlá sídelní aglomerace, která byla spolu s Mikulčicemi jedním ze správních center Velkomoravské říše. Poněkud stranou, jihovýchodně od této významné sídelní aglomerace, se nachází lokalita Uherské Hradiště – Sady „Špitálky“. Na základě odkrytých situací předpokládáme, že první misionáři sem přišli ze Salcburku či Akvileje. Na naše území dorazili někdy na počátku 9. století a vystavěli kostel na půdorysu řeckého kříže. V souvislosti s příchodem byzantských misionářů Konstantina a Metoděje byla potom někdy po roce 863 přistavěna západní přístavba. Po svém krátkém pobytu na Velké Moravě ovšem Konstantin a Metoděj odchází do Říma, kde Konstantin vstupuje do kláštera, přijímá jména Cyril a brzy umírá.

Na Moravu se později vrací již pouze jeho bratr Metoděj jako arcibiskup církve moravské. Předpokládáme, že jako své sídlo si zvolil právě lokalitu nacházející se na dnešní „Výšině sv. Metoděje“. V této časové etapě pravděpodobně vzniká sídlištní areál, velká halová budova a je přistavěna severní kaple. Na konci 9. století zde tedy funguje významné církevní centrum. Do souvislosti s byzantskou misíí jej kladou některé archeologické nálezy, např. křížek s řeckým nápisem či nálezy zlomků skel z lampiček. Sv. Metoděj zde byl po své smrti v roce 885 pravděpodobně také pohřben. Místo objevené v dutině obvodového zdiva kostela s křížovou dispozicí odpovídá umístění Metodějova hrobu tak, jak je popsáno v legendě. Po Metodějově smrti ovšem dochází k vyhnání jeho žáků a je možné, že arcibiskupovy ostatky si odnesli s sebou. Na konci 9. století dochází k úpadku celé Velkomoravské říše a roku 906 říše zaniká. Na čas bylo zřejmě také opuštěno církevní centrum na „Výšině sv. Metoděje“, zaniklo srubové sídliště a stavba palácového typu. Kostel s přístavbami však stál dál. Během druhé poloviny 10. století zde pravděpodobně opět působil kněz a začali zde pohřbívat obyvatele okolních vesnic. Nejvíce hrobů pochází potom z 11. až 12. století. Celkem zde v tomto období našlo místo posledního odpočinku téměř 900 lidí. Pohřbívat se zde začalo na počátku 13. století, tehdy byl kostel také definitivně opuštěn.

### Továrna na nábytek

**Adresa:** Třída Maršála Malinovského 1304, UH

#### Příběh

##### 2002 židlí

*Na parkovišti před supermarketem vyrostly pyramidy židlí.*

Velké překvapení čekalo ráno na zákazníky supermarketu na tř. Maršála Malinovského v Uherském Hradišti. Na davy lidí, fronty u pokladen a plná parkoviště aut jsme v dnešní konzumní době již zvyklí. Ovšem parkoviště s hromadami židlí je něco, co dokáže vyvést z míry nejednoho shopaholika. „Byl jsem absolutně v šoku, schválně jsem si ráno na nákup přivstal a teď jsem neměl skoro kde zaparkovat. Měl jsem strach se přiblížit, aby se pyramida na mne nezhřítla,” popsal své dojmy jeden z prvních ranních zákazníků supermarketu. Ten patřil také k jednomu z mála, kteří si situaci mohli užít na vlastní kůži, velmi operativně zareagovala technická správa obchodu. „Kopy židlí jsme ihned začali odklízet mimo parkovací prostor, v průběhu dopoledne se nám podařilo odstranit 9 z 10 hromad. Naším primárním zájmem je spokojenost a služba zákazníkům. Nemohli jsme dopustit, aby měli omezenou možnost parkování. Než se nám podařilo parkoviště plně zprovoznit, vydali se někteří naši stálí zákazníci bohužel do jiného obchodu. Evidujeme ranní propad tržeb o 3,82 %. Vzniklou škodu budeme zřejmě vymáhat po tom, kdo na naše parkoviště židle vyskládal,” uvedla vedoucí supermarketu.

Areál, kde se nyní nachází supermarket, byl již od 30. let sídlem dílen, kde se vyráběl nábytek. Tyto dílny si v roce 1958 převzala oficiálně firma TON a vyráběla zde ohýbané židle, které putovaly hlavně do domácností a hospod. „Továrna TONU byla jedním z největších zaměstnavatelů ve městě, pracovalo zde přes 300 zaměstnanců,” doplnila informace historička Slováckého muzea.

K události se vyjádřil také kurátor Galerie Slováckého muzea: „Jednoznačně se jedná o další streetartovou realizaci „Slováckého Banksyho”. Mimochodem dle informací technické údržby supermarketu bylo židlí přesně 2002, což je rok, kdy byl ukončen provoz továrny.” Poté, co informace o nové „Banksyho” instalaci pronikla na sociální síť (což bylo velmi rychle), vzali „Banksyho” fanoušci supermarket útokem. „Židle se doma vždycky hodí a tyhle jsou navíc součástí uměleckého díla,” libovala si jedna z jeho fanynek odnášející si tři židličky pod paží.

#### Fakta

##### Areál firmy TON

Firma Ton z Bystřice pod Hostýnem si uherskohradištskou továrnu pod svá křídla oficiálně vzala v 50. letech. Přesněji v roce 1958. Na Moravě měl totiž podnik několik svých závodů, které se o výrobu dělily. V Uherském Hradišti mělo pracovat kolem 300 zaměstnanců, na pozicích od ředitele po uklízečku. Počet zaměstnanců se ale v průběhu let měnil. Odborníci na dřevo tady dělali hlavně ohýbané židle jednodušší konstrukce. Ty z této pobočky putovaly hlavně do běžných domácností a hospod.

Podle historických materiálů stály na stejném místě už ve 30. letech 20. století různé soukromé nábytkářské firmy. Právě tyto prostory pak firma využila a v Hradišti se stala jedním z největších zaměstnavatelů. Uherské Hradiště se tak stalo součástí podniku, který v roce 1861 založil Michael Thonet a který stále vyváží své výrobky do 60 zemí světa. Společnost v Uherském Hradišti pak až do 80. let vyráběla zahradní nábytek, stoly a nábytek do kuchyně.

Na začátku roku 2002 se vedení firmy rozhodlo, že pobočku v Hradišti uzavře. Důvodem byla stále větší konkurence na zahraničních trzích a také to, že firma investovala do modernizace výroby v jiných pobočkách. Výpověď tehdy dostalo téměř 200 zaměstnanců. Supermarket stojí na tomto místě od roku 2006.

### kino Hvězda

**Adresa:** Nám. Míru 951, UH

#### Příběh

##### Do krytu

*Raketový útok v přímém přenosu*

Pohodlně se usadte a připravte se na náraz, rakety dopadnou za 5...4...3...2...1. Takto nějak by se dala uvést scéna, která nově zdobí jednu z bočních stěn uherskohradištského kina Hvězda. Diváci, znázornění siluetami

## Slovácký Banksy

postav, na ní sledují promítací plátno s dopadajícími balistickými střelami.

„Naše kino bylo vybudováno v 60. letech 20. století. Město tehdy spojilo dva cíle, snahu získat moderní promítací prostor s širokoúhlým plátnem a potřebu vybudování krytu civilní obrany. Vznikl tak prostor pro přežití skupiny lidí během jaderného či chemického útoku a zároveň moderní kinosál pro 500 lidí. Výtvarná realizace tak velmi výstižně vystihuje funkci našeho objektu. Nicméně s jejím vytvořením nemáme nic společného,” vyjádřil se ředitel kina. Opět se tedy jedná o další street art z dílny „Slováckého Banksyho,” což potvrdil i kurátor Galerie Slováckého muzea: „O autorství v tomto případě není pochyb. Nemyslím si ovšem, že uměleckým záměrem bylo pouze poukázat na méně známou funkci objektu kina. Za celou realizací vidím mnohem hlubší myšlenku. Uvědomme si, jak dnes skrz obrazovky vnímáme nejen válečnou realitu světa kolem nás. Vojenské drony připomínají videohru. V přímém přenosu sledujeme padající bomby... Dualistická koncepce kina tak z jistého úhlu pohledu předběhla svou dobu a názorně vystihla jisté bizarní aspekty naší současné společnosti.”

Tak jako u jiných „Banksyho děl” ne každého inspiruje k filozofickým úvahám. „Já myslel, že to je upoutávka na nějaký nový biják,” zhodnotil street art jeden z návštěvníků kina.

### Fakta

#### Kino Hvězda

Posledním okresem bez širokoúhlého plátna v tehdejší Jihomoravském kraji v padesátých letech minulého století bylo Uherské Hradiště. Počátkem 60. let přistoupilo město k návrhu vybudovat nové moderní kino na náměstí Míru coby spojnici centra s novou sídlištní výstavbou Na Rybníku a zároveň kryt civilní obrany.

Dokumentace k tomuto projektu je díky tomu prozatím poněkud zahalena tajemstvím – není k dispozici ani na Stavebním odboru Městského úřadu v Uherském Hradišti, ani na Katastrálním úřadě. Hradišťskou stavbu, pojatou jako víceúčelový objekt, prováděly Pozemní stavby Gottwaldov – Stavební správa Uherské Hradiště pod taktovkou stavbyvedoucího Otakara Jaroše. Nadzemní (neodolnou) část stavby tvoří prostorné foyer a provozní místnosti, podzemní (odolnou) částí je kinosál podkovovitého tvaru, jenž disponuje 510 (podle jiných zdrojů 509) sedadly, 19 (podle jiných zdrojů 16) efektovými reproduktory a širokoúhlým plátnem parabolického tvaru. Náklady na projekt realizovaný dle návrhu brněnského architekta Ing. arch. Zdeňka Michala byly 5,5 milionu korun.

Kino Hvězda, budoucí středobod filmového dění v kraji, bylo slavnostně otevřeno v pátek 6. října 1967 uvedením filmu Františka Vláčila Markéta Lazarová.

### Věznice

**Adresa:** Všebrdova 267, UH

### Příběh

#### Dívka s hvězdou

*Street art jako memento totality*

Objekt bývalého komunistického vězení nacházející se v centru města je mementem bývalého totalitního režimu sám o sobě. Není proto příliš s podivem, že se na jedné z jeho ohradních zdí objevila nová výtvarná realizace „Slováckého Banksyho”. Graffiti na stěně zde zobrazuje mladou dívku, která jako svoji ochranu drží nad hlavou krvácející rudou hvězdu. Dívka s utrápeným výrazem ve tváři s pochybami natahuje ruku, aby zjistila jak je „venku”.

Inspirací „Slováckého Banksyho” bylo v tomto případě dílo skutečného Banksyho – dívka s deštníkem. „V originále se jedná o zobrazení dívky s deštníkem, ze kterého prší. Naši uherskohradišťskou adaptaci považují za mnohem výstižnější. Svoji roli zde sehrává samozřejmě také její umístění na stěně komunistického lágru. Co se týče výkladu díla, myslím, že symbolika ochranné ruky a odkaz na totalitní minulost naší země jsou zde zřejmé na první pohled,” uvedl kurátor Galerie Slováckého muzea.

Nové dílo tentokrát pozitivně přijala také široká veřejnost. „Na mne ten obraz působí trochu drasticky, ale vzhledem k historii je to odpovídající,” uvedl postarší kolemjdoucí. Myšlenka nového „Banksyho” díla zapůsobila také velmi silně na žáky sousední UMPRUMky. O svůj pohled na věc se s námi podělil jeden ze studentů 3. ročníku: „Zapůsobilo to na mne velmi silně. Myslím, že bychom se každý měli zamyslet a natáhnout ruku. Možná si nad hlavou všichni nosíme svou ‚rudou hvězdu’.”

## Slovácký Banksy

### Fakta

#### Věznice

V roce 1855 se stal krajský soud v Uh. Hradišti vyšetřovacím soudem zločinů a přečinů pro soudní okresy Uh. Hradiště, Napajedla, Uh. Ostroh a Strážnice. Těmto potřebám ovšem přestala stačit původní vězeňská budova ve Františkánské ulice. Jednání o stavbě nového krajského soudu s věznicí byla zahájena od r. 1880. Podle prvních návrhů měla budova stát na místě staré zbrojnice, pošty a přilehlých pozemcích. Roku 1884 se vyhledávací komise dohodla s městem o jiném pozemku, na němž stojí věznice dnes. Nový justiční palác s věznicí byl vybudován v letech 1892 až 1897. Byl do něj přestěhován krajský i okresní soud a k budově přiléhala i nová rozsáhlá věznice.

Byli v ní vězněni např. účastníci tzv. hodonínské prosincové stávky r. 1921. Bezprostředně po druhé světové válce pak lidé odsouzení mimořádnými lidovými soudy, zřízenými dekretem prezidenta republiky k trestnímu stíhání nacistických zločinců, zrádců a jejich pomahačů. Věznice pro potřeby okresního i krajského soudu fungovala i v době komunistické totalitní moci. Zanikla při reorganizaci státní správy v r. 1960, kdy byl krajský soud přenesen z Uh. Hradiště do Brna a okresní soud přestěhován do budovy ONV. V následujícím období až do současnosti sloužila potřebám okresní správy SNB a Střední uměleckoprůmyslové školy.

Věznice se nechvalně proslavila v 50. letech. Výslechy vězňů byly estébáky s oblibou prováděny v nočních hodinách. K dosažení přiznání byly používány dlouhotrvající výslechy „na směny“ při minimálním oddechu vyšetřovaného, v kombinaci s bitím, trýzněním hladem a žízní, vyvoláváním strachu o rodinné příslušníky. Nechyběly rafinovaně režírované konfrontace s jinými osobami. Ti, kteří se zdáli být tvrdším oříškem pro vyšetřovatele, byli předáni do „samotky“. Vězně zde dovedli často zbitého a duševně vyčerpaného, mnohdy mu dali konfidenta, který měl za úkol vyzvědět to, co neřekl při výslechu. Byl zde ostřejší režim. Vězeň byl v poutech, mnohdy bos na betonu, po kterém musel neustále chodit. Pro ty, kteří byli nejtvrďšími odpůrci vyšetřovatelů, byla určena „korekce“, která se nacházela vedle vyšetřoven StB. Nebylo zde ani světlo, vězni zde umístění byli „zakováni“ (na nohách jim byly připevněny kovové manžety uzavřené nýtem a propojené řetězem, z boku byly připevněny asi 20kilogramové koule). Vězeň zde mnoho dní nedostával jídlo. Nejtěžší „případy“ potom umístili estébáci na tzv. třicítkách. Bylo to vlastně celé křídlo cel, kde bylo s vězni zacházeno nejtvrďším způsobem. K výslechu z třicítek chodili vězňové v doprovodu StB nebo SVS se zavazanýma očima o poschodí výš do tzv. vyšetřoven StB.

Zatčení zde byli v rukách vyšetřovatelů automaticky považováni za vinné a záleželo již jen na libovůli těch, kterým byla věc svěřena, aby z ní udělali případ. A vyšetřovatelé StB se opravdu „snažili“.

#### Pekařství

**Adresa:** Hradební 173, UH

### Příběh

#### Vězeň na útěku

*Street art jako připomínka protinacistického odboje*

Nová streetartová realizace „Slováckého Banksyho“ se objevila na nároží ulic Havlíčkova a Hradební. Kresba na fasádě tentokrát připomíná tragickou událost z temné etapy naší historie. „Nárožní budova byla od roku 1924 v majetku pekaře Antonína Brabce, který zde až do znárodnění v roce 1951 provozoval pekařství, v letech 1914–1949 zde byl také obchod smíšeným zbožím a v letech 1919–1946 také cukrářství Baltazara Perůtky,” shrnula moderní historii budovy historička Slováckého muzea.

Právě s pekařstvím Antonína Brabce souvisí smutná událost, která se zde stala v dubnu roku 1945. Vratislav Slováček byl tehdy převáděn z úřadovny gestapa do věznice na Palackého náměstí, tam se mu podařilo strhnout pouta a uprchnout. Jeho strážce nemohl střílet, protože Palackého náměstí bylo plné lidí. Slováček vběhl do Hradební ulice a tam narazil na německého zmocněnce ze závodu Avia v Kunovicích Karla Schmitdta, který jej dvěma výstřely z pistole těžce zranil. Slováček ještě skočil do otevřeného okna Brabcovy pekárny, kde se zmocnil nože, a bodl se. Silně krvácející a v bezvědomí byl převezen do nemocnice, kde zemřel 3. dubna 1945.

K novému street artu se vyjádřil také starosta Starého Města: „Vratislav Slováček byl rodák ze Starého Města, člen staroměstské odbojové skupiny a skupiny Carbon. Je důležité si připomínat hrdiny naší nedávné historie,

## Slovácký Banksy

kteří položili život za naši svobodu. Neměli bychom dovolit, aby jejich památku odvál čas, což by se v dnešní uspěchané době mohlo lehce stát." Jeho slovům dává částečně za pravdu i náhodná kolemjdoucí: „Obrázek je hezký, možná trochu drastický. Vůbec jsem ale nepochopila, co tím chtěl autor říci. Netušila jsem, že se v Hradišti něco takového událo. Je ale dobře, že na to někdo upozornil."

### Fakta

#### Tragické události konce druhé světové války

Událost spojená s úmrtím Vratislava Slováčka byla jen jednou z tragických událostí, které se odehrály na Uherskohradištsku konce druhé světové války.

Dne 16. dubna 1945 okolo 8. hodiny ráno provedla sovětská letadla bombardování staroměstského cukrovaru s cílem zlikvidovat německé jednotky, které se zde nacházely. Bohužel Němci v předvečer bombardování cukrovar opustili a oběti náletu se tak stalo 29 civilistů, převážně občanů Starého Města. Po vybombardování cukrovaru došlo totiž k rabování cukru místními obyvateli, což zvýšilo aktivitu a počet německých hlídek v ulicích Starého Města.

V důsledku napjaté atmosféry došlo k zabití dvou německých vojáků partyzány. To vyvolalo reakci německých vojáků, kteří při pátrání zatýkali staroměstské muže a drželi je jako rukojmí. Poslední skupinu 6 z nich vzali Němci při ústupu s sebou a brzy ráno 30. dubna 1945 se je při cestě ze Starého Města do Huštěnovic na místě zvaném Potmělůčka rozhodli popraviti. Přežít se podařilo pouze jednomu z nich.

### Morový sloup

**Adresa:** Mariánské náměstí, UH

### Příběh

#### Vanitas

*Zátiší s ovocem u morového sloupu*

Morový sloup na Mariánském náměstí je častým pietním místem a také místem, kde se nyní objevila nová umělecká instalace „Slováckého Banksyho". Tradiční kytice a svíčky, které se při různých příležitostech objevují na schodech morového sloupu, nahradil zcela netradiční nákupní vozík. Celá instalace působí na první pohled poměrně nenápadně. „Myslel jsem, že jenom někdo z roztržitosti zapomněl nákup," vyjádřil se k dílu náhodný kolemjdoucí. Že se ovšem nejedná o běžně zapomenutý nákup, je ihned zřejmé při bližším pohledu.

Položky v košíku jsou precizně vyinstalované do malebného zátiší, kterému dominuje lidská lebka. „Mohli bychom říci, že někdo ztratil hlavu při nakupování, ale to bychom hodně zjednodušili. Zátiší s lidskou lebkou či květinami se v umění objevuje už od renesance. Jedná se o specifické zobrazení pomíjivosti a prázdnoty lidské existence. V umění tento žánr označujeme pojmem vanitas. Toto dílo „Slováckého Banksyho" vnímám jako nové a originální zpracování klasického tématu s odkazem na konzumní charakter moderní společnosti," vyjádřil se k streetartové realizaci kurátor sbírek Galerie Slováckého muzea. Náhodně zvolené není ani samotné místo realizace.

Mariánský morový sloup byl postaven jako výraz díků za odvrácení morové epidemie v roce 1715. Jeho autorem je brněnský sochař Antonín Riga.

Velmi operativně zareagovali na objevení nového díla „Slováckého Banksyho" pracovníci Slováckého muzea. „Vozík s ovocem jsme naložili a převezli do konzervátorských dílen. Chemicky zastavíme rozkladný proces a zakonzervujeme. Následně se stane součástí našich uměleckých sbírek a budeme ho moci prezentovat návštěvníkům na některé z našich výstav," přiblížil osud Banksyho zátiší restaurátor muzea.

### Fakta

#### Mariánský morový sloup

V květnu 1715 vypukla ve městě morová epidemie, která pronásledovala měšťany téměř až do konce roku a vyžádala si mnoho obětí. Magistrát učinil slib, že nechá zbudovat sloup ke cti Neposkvrněného početí Panny Marie a svatých patronů. Sloup měl být vybudován na Mariánském náměstí, v místě, kde dříve stála kašna. Jeho autorem se stal brněnský řezbář a sochař Antonín Riga. S výstavbou se začalo roku 1718 a dokončen byl o tři roky později. Skulptura se skládá z tvarovaného podstavce se sochami svatých Karla Boromejského, Františka Xaverského, Floriana a Petra z Alcantary. Z podstavce vyrůstá sloup se sochou Panny Marie Immaculaty. V

## Slovácký Banksy

podstavci za sklem leží socha sv. Rozálie. U tzv. Rozárky probíhala shromáždění po 17. listopadu 1989. Od té doby se konají u mariánského sloupu pietní shromáždění občanů města.

### Galerie – šifrový mezibod v těžké trase

**Adresa:** Otakarova 103, UH

#### Příběh

V těžké trase se na tomto stanovišti používá stejný příběhový list jako u stanoviště Galerie v kratší trase. Liší se pouze šifrový list a správná odpověď.

#### Fakta

##### Barokní vojenská zbrojnice

Faktografická část je shodná s předchozím stanovištěm Galerie. Učitel tedy může znovu využít stejný list s fakty a následně předat variantu „Galerie — ŠIFRA 2“, která je vhodná zejména pro starší nebo zkušenější skupiny.

### Železniční most

**Adresa:** Stará Tenice, UH

#### Příběh

##### Kaskadér na mostě

*Železniční most cílem další realizace „Slováckého Banksyho“*

Nikdo nezná jeho jméno, každý ale ví o někom, kdo potvrdí, že skutečně existoval. Nikdo to neviděl na vlastní oči, ale každý zná několik očitých svědků. Příběh o neohroženém jezdci na pionýru, který přejíždí po mostních obloucích železničního mostu přes řeku Moravu, se traduje mezi Hradišťáky z generace na generaci.

Tento příběh se stal také motivem nové streetartové realizace „Slováckého Banksyho“. Kartonová silueta motorkáře umístěná na jednom z mostních oblouků upomíná na tohoto odvážlivce, jehož čin se stal městskou legendou. Původ této legendy bychom měli hledat někdy v době po roce 1955, kdy byl stávající železniční most přes řeku Moravu dokončen. Nový most nahradil prozatímní dřevěný, který byl postaven roku 1945 jako dočasná náhrada ocelového mostu z roku 1927 zničeného ustupujícími Němci.

„Odhalit reálný základ tohoto příběhu je velmi obtížné. Oním motorkářem by měl být obyvatel nedalekého sídliště Štěpnice. Je také zajímavé, že ve všech variantách jezdí na motocyklu značky Jawa Pionýr. Nemůžeme zcela vyloučit, ovšem ani potvrdit, že původ této legendy stojí na skutečné události,“ vyjádřil se k městské legendě historik Slováckého muzea.

Živou debatu o pravdivosti příběhu vyvolala „Banksyho“ realizace také mezi jeho fanoušky na sociálních sítích:

„Je to blbost, nejde to, zákonitě by musel spadnout.“

„Rodiče znali kluka, který byl u toho, když po tom mostě přešel.“

„Lidi nemůžete všemu věřit, na motorce to přejet nejde. Ale soused znal holku, co to přejela na kole.“

#### Fakta

##### Železniční most

Lokální dráha mezi Starým Městem a Kunovicemi byla vybudována v letech 1882–1883 jako součást tratě Uherské Hradiště (Staré Město) – Uherský Brod. Provoz na ní byl zahájen 1. dubna 1883. Most přes Moravu měl tehdy rozpětí 105 m.

Roku 1927 byla trať přebudována a vystavěn také nový most ocelové nýtované konstrukce se spodní mostovkou o dvou otvorech. Ten byl zničen ustupujícími Němci 28. dubna 1945. Začátkem srpna byly zaraženy piloty pro prozatímní dřevěný most, který byl dokončen 22. září a po zatěžkávací zkoušce 29. září otevřen. Při jeho stavbě byly použity i opravené původní pilíře. V červenci 1946 byly odklizeny zbytky železné konstrukce železničního mostu, v roce 1949 byly vyměněny mostní traverzy tohoto mostu.

## Slovácký Banksy

Po roce 1949 se začalo s budováním betonových pilířů pro nový most, od začátku září 1954 stavěl podnik Hutní montáže z Ostravy jeho železnou konstrukci a most byl dokončen začátkem roku 1955.

### Matyášova brána

**Adresa:** Jezuitská zahrada, UH

#### Příběh

##### Brána pro krále

*Matyášova brána doplněna orientačním systémem*

Dnes, krátce po půl osmé hodině ranní, objevil zaměstnanec firmy Edhouse, pan Jakub, cestou do práce nový orientační systém na zdi Matyášovy brány. Našemu redaktorovi později řekl: „Pracuji jako programátor a angličtinu používám každý den, ale cedule v angličtině mě na tomto místě překvapila.“ Tato cedule totiž není dílem pracovníků dopravního odboru městského úřadu, ale jedná se o nový vtípek „Slováckého Banksyho“.

Matyášova brána je jedním z pozůstatků středověkého opevnění města. Původně se jmenovala Zadní, později Královská a po ničivém požáru města na začátku 17. století se jí říkalo Pohořelá. V systému opevnění zastávala brána důležitou strategickou úlohu. Zatímco brány Kunovská a Staroměstská představovaly hlavní komunikační koridor, Zadní brána sloužila jako výpadová. Vzhledem ke své funkci je také mnohem menší než dvě brány hlavní.

„Její nynější pojmenování je spjato s pověstí o králi Matyáši Korvínovi. Podle pověsti je brána tak malá proto, aby se pyšný král musel při vjezdu do města sklonit. Tuto pověst i skutečnou strategickou funkci brány se podařilo trefně a jednoduše vystihnout také v jednoduché streetartové realizaci,“ doplnil archeolog Slováckého muzea.

#### Fakta

##### Opevnění města

Opevnění města Uherské Hradiště prošlo v průběhu staletí složitým vývojem. Do dnešních dnů se dochovaly pozůstatky kamenné středověké hradby pouze na třech místech v centru města, v ulici Otakarova, Dlouhá a v jihovýchodní části Jezuitské zahrady. Město chránily v průběhu dějin tři typy opevnění. Nejstarší, související se založením města, je dřevěná palisáda, která však nemohla dlouhodobě splňovat požadavky města na jeho ochranu. V první polovině 14. století proto přistoupilo město k vybudování kamenné hradby, v období baroka bylo potom vybudováno bastionové opevnění. S ohledem na svou strategickou polohu na ostrově využívalo město jako obranný prvek nejen nadzemních obranných konstrukcí, ale i vodních příkopů. Pozůstatky opevnění se nám dnes již v terénu téměř nedochovaly, odkrýt je ale můžeme v průběhu archeologického výzkumu. Například nejdelší úsek vodního příkopu byl odkrýt v délce 106 m v ulici Velehradské, severně od Staroměstské brány ve vzdálenosti 2–20 m od hradby. Byl žlabovitě zahlouben 3 m do povodňových vrstev, dno bylo pokryto mocnou vrstvou sídlištních odpadků a byla zde dokumentována palisáda z hraněných dřevěných kúlů, vytvářející zdvojenou řadu. Ovšem nejčastěji archeologicky doloženým fortifikačním prvkem je relikv střeověké kamenné hradby. Průběh této hradby v její finální podobě je možné odvodit z pozdějších plánů barokní pevnosti, na kterých je ještě podrobně zakreslena. Jeden z posledních plánů zachycující její průběh představuje výřez ze stabilního katastru z roku 1827. Na tomto plánu je hradba zobrazena s výjimkou již několika zaniklých úseků ještě před masovou demolicí.

### Zdravotnická škola

**Adresa:** Jiřího z Poděbrad 949, UH

#### Příběh

##### Dobré ráno

*Banksy nastavuje zrcadlo socialistickému sochařství*

Jednoduchá a nápaditá, takto by se dala charakterizovat nová streetartová realizace z dílny „Slováckého Banksyho“, která se objevila před budovou střední školy na ulici Jiřího z Poděbrad. Tato realizace ovšem přímo nesouvisí s budovou školy, ale dotváří sochařské dílo, které se nachází před vstupem do objektu. Socha pochází z roku 1967 a zpodobňuje sedící dívku, jejím autorem je akademický sochař Jan Habarta. Streetartová realizace je potom skutečně jednoduchá a sestává ze zrcadla umístěného ve směru pohledu dívky.

## Slovácký Banksy

„Zrcadlo vlastně dotváří celou scénu. Socha se totiž jmenuje Ráno a zrcadlo bývá většinou první místo, kam padnou ráno oči každé mladé dívky. Zrcadlo ovšem můžeme vnímat v mnohem hlubší symbolické rovině. Například jako reflexi umělecké tvorby podporované totalitním režimem,“ shrnul v krátkosti streetartovou realizaci kurátor Galerie Slováckého muzea.

Jedná se ovšem jen o jeden z možných výkladů. S vlastním pohledem přišla také studentka zdravotnické školy: „Ta dívka má stejný výraz ve tváři jako já po pátečním flámu. Socha má asi odkazovat k těžkému údělu zdravotních sester, které jako živé mladé bytosti si před tou řeholí snaží ten život užít aspoň na škole. Honem rychle. V zrcadle po flámu vidím potom samu sebe se stejným unaveným výrazem jako později v nemocnici. Vidím v tom hlubokou symboliku k nadčasovosti díla.“

Co člověk, to tedy jiný názor. Jisté je však jedno, „Slováckému Banksymu“ se realizace opět zdařila. Jednoduchým nápadem docílil jasného cíle, vyvolat diskuzi a zamyšlení... Pokud ovšem to je cílem jeho realizací...

### Fakta

#### Sochařská díla ve veřejném prostoru

Socha dívky pojmenovaná jejím autorem Ráno není jedinou sochou Jana Habarty v Uherském Hradišti. Jan Habarta byl český sochař a pedagog, rodák z Kunovic. V letech 1939–1943 studoval sochařství na zlínské Škole umění. V letech 1947–1952 vyučoval kamenosochařství na Střední uměleckoprůmyslové škole ve Zlíně a poté do roku 1980 na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti. S jeho díly se můžeme setkat převážně na jižní a jihovýchodní Moravě. Je autorem sochy Ráno před budovou zdravotnické školy, sochy Květ na náměstí Republiky, sochy Čtenářky před sportovní školou, Lidového hudce před Klubem kultury a pomníku obětem druhé světové války.

Z jeho rané tvorby pochází několik dětských portrétů, později se ovšem zabýval monumentální a pomníkovou plastikou. Byl několikrát oceněn vládnoucím režimem a v roce 1985 obdržel titul národní umělec.

#### Slovácké muzeum – finální bod obou doporučených tras

**Adresa:** Smetanovy sady 179, UH

### Příběh

#### Maskované muzeum

*Goodbye?*

Cílem poslední umělecké realizace „Slováckého Banksyho“ se stala budova muzea ve Smetanových sadech. Boční křídla objektu, v němž dnes sídlí Slovácké muzeum, nově ozdobily siluety stromů vytvářející iluzivní maskování budovy. „Myslím, že inspirací pro tuto uměleckou realizaci byla stavební historie objektu. Budova muzea totiž v minulosti sloužila potřebám střeleckého městského spolku a následně restauraci Na Střelnici. Současná podoba objektu je výsledkem několika stavebních úprav probíhajících zde od 30. let minulého století. Iluzivní maskování pokrývá všechny fasády přístaveb a dává vyniknout právě nejstarší částí objektu,“ uvedl ředitel Slováckého muzea.

Toto streetartové dílo je již několikátým počinem „Slováckého Banksyho“. Umělecké realizace tohoto anonymního umělce se v uplynulých dnech postupně objevovaly na různých místech ve městě. „Všechna jeho díla se vyznačují vysokou mírou originality a znalostí místních reálií, autor mnohdy velmi vtipně poukazuje na události a místa spojená se známou i méně známou historií města,“ shrnul umělecké působení „Slováckého Banksyho“ kurátor Galerie Slováckého muzea. Bohužel žádná z uměleckých realizací neobsahovala indicie vedoucí k odhalení identity autora. Pokud je tato realizace jeho opravdu posledním dílem, jak by naznačoval vzkaz, zůstane jeho identita pravděpodobně navždy obestřena tajemstvím.

Své si ovšem myslí početná skupina jeho fanoušků. „Nemůžu uvěřit tomu, že by to bylo jeho poslední dílo. Takový umělec přeci jen tak nepřestane tvořit. Určitě ještě neřekl poslední slovo,“ uvedla na svém profilu jedna z jeho fanynek.

### Fakta

#### Slovácké muzeum

## Slovácký Banksy

V roce 1929 zakoupilo město pro potřebu muzea budovu bývalého střeleckého městského spolku a pozdější restauraci Na Střelnici ve Smetanových sadech, postavenou v letech 1801–1803 na místě někdejší dřevěné střelnice. Po nezbytných rekonstrukčních a instalačních pracích zde bylo muzeum nově otevřeno v srpnu 1931. V roce 1936 byly zahájeny práce na první nevelké přístavbě muzejní budovy. Stavební práce pokračovaly ještě v dubnu 1937 a za dva měsíce později zde již byla otevřena expozice, která byla součástí Výstavy Slováků 1937.

S další přístavbou se započalo 15. června 1940. V průběhu dostavby byl přijat návrh, aby první poschodí nové budovy bylo věnováno národopisu, přízemí starší přístavby obrazové galerii a keramice a další místnosti dole historii, prehistorii a všemu ostatnímu. Hrubá stavba budovy byla ukončena počátkem roku 1942. Do jejích základů byly zazděny architektonické články získané archeologickým výzkumem kostela ve starém řečišti Moravy ve Spytihněvi. Stavební práce byly dokončeny na jaře 1943.

V polovině 60. let byla nejstarší část muzea (střelnice opravená v roce 1930) v havarijním stavu, střecha se rozpadala, do zdí zatékalo a elektroinstalace neodpovídala normám. Při následné opravě této části budovy byly částečně nahrazeny expoziční sály v přízemí prostorem pro depozitáře a konzervační dílnu. V prvním patře byl rozšířen výstavní sál s horním lucernovým osvětlením na plochu 190 m<sup>2</sup>. V první fázi byla v přízemí staré budovy vytvořena klubovna a depozitáře, byl zbourán přístavek s Landsfeldovou pecí. Ve druhé etapě byla upravena horní část staré budovy. Zrušila se stará střecha a byl vyprojektován nadúrovňový nový sál s lucernou, který propojil s velkým sálem, čímž vznikl jeden velkorysý výstavní prostor se dvěma lucernami. V roce 1964 byla hlavní budova Slovákého muzea prohlášena architektonickou památkou.

